



ACCADEMIA DI STUDI PIANISTICI "ANTONIO RICCI"



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

CONFERENZA-CONCERTO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

dalle Suites francesi:

Allemanda in mi bemolle maggiore dalla IV Suite BWV 815

Aria e Giga in do minore dalla II Suite BWV 813

dal Clavicembalo Ben Temperato volume I:

Preludio e Fuga in fa minore BWV 857

dalla Partita in sol maggiore BWV 829:

Preludio – Allemanda – Corrente

Toccata in mi minore BWV 914

clavicembalista

MAURIZIO FORNERO

Sabato 26 febbraio 2022 – ore 18.00

Università degli Studi di Udine – Palazzo Antonini

Maurizio Fornero si è diplomato in organo e composizione organistica, pianoforte e clavicembalo presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino e ha conseguito la laurea specialistica con lode in clavicembalo e tastiere storiche al Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria. Fin dalla giovane età, si avvale di numerose esperienze artistiche nazionali ed internazionali che lo vedono tra l’altro, come unico rappresentante italiano, giungere alle finali dell’European Organ Festival di Bolton (GB). Perfezionatosi nell’esecuzione filologica del repertorio antico, svolge da anni un’intensa attività concertistica come solista nonché in formazioni cameristiche che lo hanno portato ad esibirsi in prestigiose sale da concerto e festival nazionali ed internazionali di musica antica e barocca, tra cui “Via stellae” di Santiago di Compostela (Spagna), Mafestival di Bruges (Belgio), Festival Internazionale dell’Aia e di Utrecht (Olanda), “L’altro suono-Unione Musicale” di Torino, “Festival Monteverdiano” di Cremona, Festival Mito, Bologna Festival, Froville, Elbphilharmonie Amburgo, Musikfestspiele Dresda, Philharmonie di Berlino, Salle Gaveau di Parigi, Concert Hall Forbidden City di Pechino, Qintai Concert Hall Wuhan... Collabora in qualità di clavicembalista da diversi anni con la violinista Amandine Beyer e “Gli Incogniti”, il soprano Simone Kermes, il violinista Enrico Casazza con “La Magnifica Comunità” ed “I Musicisti di Santa Pelagia” con i quali ha realizzato numerosi concerti in festival internazionali europei e asiatici distinguendosi nelle sue raffinate interpretazioni di solista e continuista come lo riconoscono i molteplici apprezzamenti della critica che lo ha anche definito “eclettico ed elegante interprete della musica barocca”. Ha partecipato a numerose esecuzioni in diretta radiofonica su radio nazionali (Rai Radio Tre, Rai filodiffusione) ed europee (Radio 3 Nazionale Belgio, Radio Classica Spagna). Collabora come organista e cembalista con l’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e il Teatro Regio di Torino. Grazie all’esperienza maturata nell’ente lirico torinese con i Maestri Bruno Casoni e Claudio Marino Moretti, ha fondato il coro delle voci bianche di Mondovì con il quale ha intrapreso una proficua attività concertistica in Italia e all’estero. Ha inciso per le case discografiche Stradivarius, Opus 111, Niccolò, Syrius, Elegia, Urania, Passacaille, CPO, Sony international, numerosi CD di musiche di compositori del XVI, XVII e XVIII secolo. Fondatore dell’ensemble strumentale “I Musicisti di Santa Pelagia”, ha realizzato in co-produzione con l’ensemble vocale “Festina Lente” di Roma, la Messa per il SS.Natale di Alessandro Scarlatti, l’Oratorio Santa Pelagia di Alessandro Stradella (Stradivarius), le composizioni organistiche di G.F. Haendel (Elegia records) ed ultimamente i concerti per violoncello e orchestra e le sonate per violoncello e clavicembalo di Carlo Graziani (Urania e Passacaille), ottenendo ampi consensi di pubblico e critica per l’originalità della riscoperta di musiche e autori inediti di grande pregio artistico. Le sue interpretazioni sono state evidenziate su riviste specifiche di musica classica (Orfeo, Amadeus, Classic Voice...) e su quotidiani nazionali ed esteri di rilevata tiratura (La Stampa, La Repubblica, Corriere della Sera, Frankfurter Allgemeine Zeitung...). Docente di teoria e pratica del Basso Continuo presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino dal 2005 al 2017, è attualmente titolare di cattedra al Conservatorio “G.F. Ghedini” di Cuneo.

Prossimo appuntamento:

Sabato 26 marzo 2022 – ore 18.00

TRIO LUDWIG

musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy

Università degli Studi di Udine – Palazzo Antonini