



ACCADEMIA DI STUDI PIANISTICI “ANTONIO RICCI”



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

---

## KURT WEILL & FRIENDS ON BROADWAY

- John KANDER** All that Jazz
- Jerome KERN** Can't help lovin that man
- Irving BERLIN** Puttin' on the Ritz
- Cole PORTER** Medley per pianoforte  
*(trascrizioni di A. Lucchetti)*  
It's de-lovely  
I get a kick out of you  
You're the top  
Anything goes
- Kurt WEILL** Lonely house  
The river is so blue  
Moon-faced, starry-eyed  
September Song

\* \* \* \* \*

- Kurt WEILL** My heart is showing  
Sing me not a ballad  
Speak Low  
A boy like you  
The Saga of Jenny
- George GERSHWIN** Medley per pianoforte  
*(arrangiamenti di G. Gershwin)*  
Do it again  
Somebody loves me  
Fascinating rhythm  
That certain feeling  
The man I love  
I got rhythm
- Stephen SONDHEIM** Send in the clowns
- John KANDER** When you're good to Mama

**Lorna Windsor e Antonio Ballista**

Giovedì 21 luglio 2022 – ore 21.00

Teatro Nuovo “Giovanni da Udine”

**LORNA WINDSOR**, dopo gli studi di pianoforte, viola e canto, è diventata Associate of the Guildhall School of Music and Drama. Ha studiato a Vienna e Parigi e tra i suoi maestri ci sono Elisabeth Schwarzkopf, Hans Hotter e Gérard Souzay. Grazie al suo temperamento brillante ha debuttato nell'operetta, da Rosalinde in *Die Fledermaus* a *Die lustige Witwe* di Lehár, a Tours e a Marseille, e nella maggior parte dei ruoli di Offenbach, diretta da Jérôme Savary al Théâtre des Champs Élysées a Paris, a Radio France, ecc. Ha interpretato anche vari ruoli delle opere buffe napoletane del Settecento per il Teatro Massimo di Palermo e ruoli di teatro di prosa. Nell'ambito della musica antica, si esibisce nei canti dei trovadors nella lingua occitana. Ha cantato Monteverdi a Mantova, Vienna, Praga, Budapest diretta da C. Gallico. I suoi ruoli mozartiani sono Venere in *Ascanio in Alba*, Donna Anna nel *Don Giovanni* a Glyndebourne, Despina in *Così fan tutte* diretta da Claudio Abbado e nell'edizione di Giorgio Strehler con il Piccolo Teatro di Milano, a Roma, Beijing, San Pietroburgo e Mosca. Ha cantato Salieri diretta da Frans Bruggen, Bach con Gustav Leonhardt e fra le sue incisioni ci sono *Les Motets de Versailles* di Blanchard. È stata Euridice nell'*Euridice* di Peri al Théâtre du Châtelet a Parigi, Oscar in *Un ballo in maschera* a Reims, Sophie in *Der Rosenkavalier* a Parigi, Norina nel *Don Pasquale* a Verona e ha cantato ne *L'Enfant et les sortilèges*, per la regia di Daniele Abbado ad Ancona e Bari. Riconosciuta come interprete raffinata di *Lieder*, Lorna Windsor si esibisce frequentemente nella musica da camera romantica e contemporanea, in opere di Berio (*Sequenza*, *Folksongs*, *Circles*), Cage, Feldman, Castiglioni, Hindemith, Crumb, Schoenberg (*Pierrot Lunaire* al ROH Covent Garden, il quartetto *II* ecc.), Denissov, Ives, Boulez, Messiaen, Kurtág (*Kafka Fragments*), Togni, Dallapiccola, Feldmann, nelle maggiori rassegne di oggi, ed è richiesta come interprete ideale da compositori le cui opere sono dedicate alla sua voce ed interpretazione. Collabora con numerosi solisti ed ensemble prestigiosi, tra i quali Duccio Ceccanti, Bruno Canino, il Quartetto di Cremona, Mario Brunello, il Trio Magritte. Si esibisce in duo con Antonio Ballista nel repertorio tradizionale liederistico e negli spettacoli creati per loro dove la musica, le parole e il teatro s'incontrano.

**ANTONIO BALLISTA** è pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra; fin dall'inizio della carriera non ha posto restrizioni alla sua curiosità e si è dedicato all'approfondimento delle espressioni musicali più diverse. Da sempre convinto che il valore estetico sia indipendente dalla destinazione pratica e che le distinzioni di genere non debbano di per sé considerarsi discriminanti, ha effettuato personalissime escursioni nel campo del ragtime, della canzone italiana e americana, del rock e della musica da film, agendo spesso in una dimensione parallela tra la musica cosiddetta di consumo e quella di estrazione colta. Particolarissimi per invenzione originalità e rigore i suoi programmi, che sconfinano talvolta nel teatro ed ampliano spesso gli ambiti rituali del concerto. Dal 1953 suona in duo pianistico con Bruno Canino, una formazione d'ininterrotta attività la cui presenza è stata fondamentale per la diffusione della nuova musica e per la funzione catalizzatrice sui compositori. Ha suonato sotto la direzione di Abbado, Bertini, Boulez, Brüggen, Chailly, Maderna e Muti e con l'Orchestra della BBC, il Concertgebouw, La Filarmonica d'Israele, la Scala di Milano, i Wiener Philharmoniker, la London Symphony, l'Orchestre de Paris, le Orchestre di Philadelphia e Cleveland e la New York Philharmonic. È stato spesso invitato in prestigiosi festival tra cui Parigi, Edimburgo, Varsavia, Berlino, Strasburgo, Venezia, Maggio Musicale Fiorentino ecc. Hanno scritto per lui Berio, Boccadoro, Bussotti, Castaldi, Castiglioni, Clementi, Corghi, De Pablo, Donatoni, Giuliano, Lucchetti, Morricone, Mosca, Panni, Picco, Sciarrino, Sollima, Togni e Ugoletti. Ha effettuato tournées con Berio, Dallapiccola e Stockhausen ed ha collaborato con Boulez, Cage e Ligeti in concerti monografici. Ha diretto le Sinfonie per 21 pianoforti di Daniele Lombardi e nel 2003 a New York (Winter Garden, Ground Zero) la prima assoluta della sua "Threnodia" dedicata alle vittime dell'11 settembre. Come direttore d'opera ha debuttato al teatro dell'Opera di Roma con "Gilgamesch" di Franco Battiato. È fondatore e direttore dell'ensemble Novecento e Oltre, formazione stabile che ha esordito nel 1995 in occasione dell'esecuzione integrale dell'opera di Webern tenuta a Palermo per l'EAOSS e il cui repertorio va dal Novecento storico fino alle più recenti tendenze. Con Alessandro Lucchetti e Federico Mondelci ha costituito nel 2003 il trio Fata Morgana, che esegue musica "crossover". La sua passione per la letteratura liederistica lo ha portato a collaborare con i cantanti Roberto Abbondanza, Magdalena Aparta, Anna Caterina Antonacci, Monica Bacelli, Marco Beasley, Gemma Bertagnoli, Cathy Berberian, Phillis Bryn-Julson, Alda Caiello, Luisa Castellani, Laura Cherici, Gloria Davy, Claudio Desderi, Manuela Giuliano, Mirko Guadagnini, Kim Kriswell, Sarah Leonard, Anna Moffo, Alide Maria Salvetta, Susanna Rigacci, Luciana Serra, Lucia Valentini Terrani, Lorna Windsor. Legato in un sodalizio trentennale con Paolo Poli, Antonio Ballista ha lavorato inoltre con gli attori Gianni Agus, Arnoldo Foà, Monica Guerritore, Ottavia Piccolo, Toni Servillo, Franca Valeri, Milena Vukotic e Peter Ustinov e le danzatrici Marga Nativo ed Elisabetta Terabust. Incide per La Bottega Discantica, Emi, Rea, Ricordi, Wergo. Ha insegnato nei Conservatori di Parma e Milano e all'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola.