

FLAVIA BRUNETTO

Ideatrice di numerosi progetti culturali e di iniziative interdisciplinari, è pianista nota per la sua attività internazionale. Si è laureata contemporaneamente con il massimo dei voti e la lode sia in lettere classiche con una tesi sull'Edipo Re di Sofocle presso l'Università degli studi di Trieste, sia in pianoforte presso il Conservatorio di musica di Udine. Si è perfezionata con pianisti illustri quali Mieczslaw Horszowski, Jörg Demus, Walter Panhofer e Michele Campanella. Affermatasi in diversi concorsi, ha effettuato numerose registrazioni televisive e radiofoniche ed ha tenuto concerti in tutta Europa, Cina, Giappone, Kazakistan e Stati Uniti (Tokyo, Pechino, Monaco, Vienna, Lubiana, Salisburgo, Barcellona, Astana ecc.) come solista e con prestigiose orchestre tra cui l'Orchestra di San Pietroburgo, l'Orchestra di Madrid, l'Orchestra di Padova e del Veneto, il Collegium Musicum, il Tokyo Strings Ensemble, l'Orchestra Filarmonica di Zagabria. E' stata ospite di festival quali *Les Floraisons Musicales*, *Nancy Festival*, *Öst-West Festival*, *KotorArt*, *Ravello Festival*, *Julitafestivalen in Svezia*, *Festival Internacional de Toledo* ecc. Ha suonato in duo con musicisti di grande fama quali Jörg Demus (i Concerti di Bach e di Mozart per due pianoforti e orchestra), Michel Lethiec, Edson Elias, Emil Klein e le prime parti dei "Solisti Veneti", dei "Salzburger Solisten" e de "I Solisti di Milano". Svolge un'intensa attività concertistica internazionale con il Nuovo Trio Fauré.

Le sono state dedicate, come solista e in formazione di trio, importanti composizioni di autori contemporanei.

Si occupa anche di musicologia, curando pubblicazioni e saggi critici tra cui si segnalano lo studio sulle musiche di Andrea Gabrieli per l'inaugurazione nel 1585 del Teatro Olimpico di Vicenza, il saggio sulla *Mélodie* francese edito da Unicopli-Ricordi e i testi per il Teatro Nuovo "Giovanni da Udine", il Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste e l'Università degli studi di Udine.

E' invitata a tenere corsi di perfezionamento (dalla Spagna fino al Kazakistan e al Giappone) e a far parte di giurie di concorsi pianistici internazionali.

Docente presso il Conservatorio Statale di musica "Jacopo Tomadini" di Udine, dove ha anche tenuto i corsi di "Teatro, letteratura e poesia per musica", direttore artistico di progetti pubblici e associazioni culturali, dal 1992 è presidente dell'Accademia di studi pianistici "Antonio Ricci" di Udine, istituzione tra le più preziose nella vita musicale della città.

Dal 2009 al 2015 è stata Consigliere d'Amministrazione del Teatro Nuovo "Giovanni da Udine".

Dal 2012 al 2017 è stata componente dell'Organo d'indirizzo e della Commissione "Arte, attività e beni culturali" della Fondazione CRUP.

Da maggio 2017 è Vice Presidente Vicario della Fondazione FRIULI.

Da novembre 2017 fa parte della Commissione Nazionale per i Beni e le Attività culturali dell'ACRI a Roma.

Dal 1 novembre 2020 è direttore del Conservatorio Statale di musica "Jacopo Tomadini" di Udine.