



Martedì 21 giugno 2022 - ore 21.00

*Oratorio della Beata Vergine della Purity
Piazza Duomo, Udine*

I SUONI DEL TIEPOLO

A SOLO, A DUE E A TRE

Ayako Matsunaga, *violino*
Stefano Veggetti, *violoncello*
Takashi Watanabe, *cembalo*

PROGRAMMA

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI (1697 - 1763)

Sonata a 3, violino, violoncello e basso in la maggiore
Largo e staccato - Allegro - Siciliana - Gavotta

Sonata per violoncello e basso continuo n. 2 in re minore
Largo - Allegro - Adagio - Allegro

Sonata per cembalo solo in si bemolle maggiore, I 126
Allegro - Adagio - Presto

FRANCESCO ANTONIO BONPORTI (1762-1749)

Invenzione in sol minore
Largo - Balletto, Allegro - Aria, Adagio - Corente, Presto

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI (1697 - 1763)

Sonata a 3, violino, violoncello e basso in sol minore
Adagio - Allegro - Adagio - Allegro



ACCADEMIA DI STUDI PIANISTICI
"ANTONIO RICCI"



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI UDINE



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

Ayako Matsunaga è nata a Tokyo, in Giappone. Ha iniziato a suonare il violino in tenera età. Nel 1995 inizia i suoi studi al Toho College of Music, dove si diploma in violino moderno. Durante la sua permanenza lì, iniziò anche a studiare il violino barocco come materia minore, acquisendo rapidamente una forte affinità con il repertorio antico. Ayako ha ricevuto il Premio di musica antica in Giappone nel 2002 e ha vinto il primo premio e il premio del pubblico al Premio Bonporti di Rovereto nel 2004 con l'Ensemble Ricreation d'Arcadia. Dopo aver studiato ad Amsterdam con Lucy van Dael e Marie Leonhardt, Ayako si è trasferita in Italia per studiare con Stefano Montanari a Milano, dove attualmente risiede da quando si è laureata nel 2010. Ayako ha una carriera intensa in Giappone e in Europa, e lavora regolarmente con ensemble come Il Giardino Armonico (G. Antonini), Ensemble Zefiro (A. Bernardini), Ensemble Cordia (S. Veggetti), La Risonanza (F. Bonizzoni), Accademia Bizantina (O. Dantone), Academia Montis Regalis (A. de Marchi) e Le Cercle del'Harmonie ecc. Le loro registrazioni appaiono in etichette quali Alpha, Arcana, Deutsche Harmonia Mundi, Ramée, L'oiseau-Lyre, Ambronay, Brilliant classics ecc.

Il violoncellista **Stefano Veggetti** si è distinto nel panorama concertistico e discografico europeo degli ultimi anni per il suo virtuosismo strumentale, per la raffinata musicalità e comprensione dello stile del periodo, e per una presenza scenica viva ma non da protagonista aprendo nuovi spazi di espressione, persuasività ed intensità nell'esperienza della comunicazione musicale. Ha conseguito il diploma di violoncello presso il conservatorio dell'Aquila con David Cole. In seguito ha ricevuto una borsa per un periodo di studi con Orlando Cole a Philadelphia (USA). Affascinato dalle sonorità degli strumenti ad arco antichi ha frequentato corsi con Anner Bijlsma ed ha suonato come solista ed in complessi cameristici con musicisti che si sono specializzati sul repertorio della musica barocca e classica (tra i quali Anner Bijlsma, L' Archibudelli, Stanley Ritchie, Alfredo Bernardini, Ottavio Dantone, L'Astrée, Erich Höbarth, Rachel Podger, Jos van Immerseel, Anima Eterna Brugge) in Europa, Mexico, USA. Nel 2000 ha fondato l' Ensemble Cordia, con il quale propone programmi di musica da camera ed orchestrale scelti dal patrimonio di musiche del periodo barocco e classico meno frequentato ed ha realizzato diverse registrazioni per l'etichetta Brilliant, accolte con entusiasmo dalla critica specializzata. Come solista e direttore si è esibito per prestigiose istituzioni e festivals italiani ed europei quali Stresa Festival, Konzerthaus di Vienna, Bachfest di Lipsia, Concerti del Quirinale, Utrecht Early Music Festival, Magdeburger Telemann-Festtage. È stato primo violoncello e solista dell'Orchestra Anima Eterna diretta da Jos Van Immerseel suonando nelle più prestigiose sale europee quali il Concertgebouw Amsyerdam, Luzern KKL, l'Opéra de Dijon, il Concertgebouw Brugge, la Beethovenhalle al Beethovenfest di Bonn ed in Messico al Festival Cervantino ed ha preso parte al progetto Schubertiade registrando l'Arpeggiorne ed il quintetto la Trota con Jos Van Immerssel e Midori Sailer. Dall'autunno 2016 è direttore artistico della Barockakademin Göteborgs Symfoniker, l'ensemble su strumenti originali dell'Orchestra sinfonica di Göteborg. Ha partecipato a trasmissioni televisive e radiofoniche quale solista e direttore per la RAI, ORF, Deutschlandfunk, RDP Antena2, RSI.ch. Ha inciso inoltre per Nuova Era, Opus 111 ed Accent, Brilliant e Alpha. L'attività didattica costituisce una parte importante della sua attività musicale. È docente di violoncello barocco presso il Conservatorio Tomadini di Udine e tiene regolarmente master-classes in Italia ed in Europa (Porto, Brugge, Mannheim, Gothenborg). È fondatore e direttore artistico dell'Accademia di Musica Antica di Brunico. Suona il violoncello Nicola Gagliano (1737) ex Oblach.

Takashi Watanabe è nato a Nagano, in Giappone, nel 1975. Si è diplomato in pianoforte presso il Tokyo College of Music e successivamente ha completato il corso postlaurea in clavicembalo presso la Toho Gakuen School of Music. Ha iniziato a studiare clavicembalo all'età di 20 anni, e due anni dopo ha vinto il premio del concorso giapponese Early Music. Si dedica sia al clavicembalo che all'organo, nonché come continuista per vari ensemble. Dal 2002 si è trasferito in Europa, dove ha studiato clavicembalo con Bob van Asperen presso il Conservatorio di Amsterdam e si è diplomato in organo storico con Lorenzo Ghielmi presso la Scuola Civica di Milano. Nel 2004 ha fondato "Ensemble Ricreation d'Arcadia" per esplorare il variegato panorama della musica strumentale e vocale del XVII e XVIII secolo. L'ensemble ha vinto il primo premio al "Premio Bonporti 2004" (presidente della giuria Gustav Leonhardt) a Rovereto, il Premio del Pubblico ed il Premio per una registrazione per la ORF. Dal 2005 il complesso è stato invitato a numerosi festival di musica antica in Italia, Austria e Slovenia. È richiesto in Europa come clavicembalista ed organista, sia come solista che come continuista. Si è esibito accanto a Ensemble Cordia (Stefano Veggetti), La Divina Armonia (Lorenzo Ghielmi), Ensemble Zefiro (Alfredo Bernardini), Imaginarium Ensemble (Enrico Onofri) ecc. Dal 2003 al 2008, è stato direttore dell'Handel Festival Japan a Tokyo, eseguendo Acis and Galatea, La Resurrezione, La scelta di Ercole, Ercole, Tamerlano ed alcuni dei Concerti Grossi di Händel. Nel 2011, è stato scelto come membro della giuria al Premio Bonporti. Nel 2012, è stato pubblicato il suo primo CD J.S Bach "Variazioni Goldberg", che ha ottenuto notevole riscontro di pubblico e della critica specializzata. È professore di clavicembalo presso la Hochschule der Künste di Berna, Svizzera.