

1° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE «ANTONIO SMAREGLIA»

Direzione Artistica: Flavia Brunetto



ANTONIO SMAREGLIA

Antonio Smareglia (Pola, 5 maggio 1854 - Grado, 15 aprile 1929) fu uno dei più importanti compositori di area mitteleuropea. Durante la sua giovinezza fu a contatto sia con l'ambiente musicale viennese sia con la scapigliatura milanese: nelle sue opere si fondono elementi stilistici germanico-danubiani, reminiscenze slave e la migliore tradizione del lirismo italiano. Tra i titoli più importanti vanno citati Il vassallo di Szigeth (Vienna, 1889), Nozze istriane (Trieste, 1895), La Falena (Venezia, 1897), Oceana (Milano, 1903), Abisso (Milano, 1914), Pittori fiamminghi (Trieste, 1928). Fu rappresentato nei maggiori teatri del mondo (La Scala di Milano, il Metropolitan di New York, Praga, Dresda, Vienna, Zagabria, Pola e Trieste) con la direzione dei più famosi maestri (da Toscanini a Richter, da Strauss a Gavazzeni) ed ebbe l'apprezzamento dei più grandi musicisti e musicologi dell'epoca, fra cui Johannes Brahms ed Eduard Hanslick. Fu anche apprezzato autore di musica pianistica e di liriche per canto e pianoforte.

1. In occasione dell'80° anniversario della scomparsa di Antonio Smareglia, l'Accademia di Studi Pianistici «Antonio Ricci» - in collaborazione con la Casa Musicale Sonzogno di Milano e l'Archivio Smaregliano di Udine, con il sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, della Provincia di Gorizia e del Comune di Grado - bandisce il

1° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE
«ANTONIO SMAREGLIA»

2. Il Concorso è diviso in due sezioni:

Sez. A: composizioni per pianoforte solo, di durata compresa fra i 5 e i 10 minuti.

Sez. B: composizioni per una voce e pianoforte, di durata compresa fra i 3 e i 6 minuti.

Il testo potrà essere liberamente scelto dal compositore purché:

- sia redatto (o tradotto) in una delle seguenti lingue: italiano, francese, inglese, spagnolo, tedesco;
- sia di pubblico dominio, oppure il compositore abbia chiesto ed ottenuto l'autorizzazione al suo utilizzo da parte dell'autore e/o del traduttore (o dei suoi eredi e/o legali rappresentanti, vedi al § 7).

Per entrambe le sezioni è escluso l'impiego di apparecchiature elettroacustiche. È ammessa soltanto l'eventuale "preparazione" del pianoforte.

3. Possono partecipare al Concorso i compositori di tutte le nazionalità, senza alcun limite d'età, con uno o più lavori. Le opere presentate potranno essere già state eseguite, ma dovranno essere inedite e mai premiate né segnalate in altri Concorsi.

4. La commissione sarà formata da 5 musicisti di chiara fama: presidente della giuria sarà Daniele Zanettovich.

Ad essa si affiancheranno, a titolo consultivo, il presidente dell'Accademia Ricci, un rappresentante della Casa Musicale Sonzogno ed un rappresentante del Comune di Grado, o i loro delegati.

5. Le composizioni dovranno pervenire, in 8 copie, entro le ore 12.00 del 20 ottobre 2009 al seguente recapito:

ACCADEMIA DI STUDI PIANISTICI «ANTONIO RICCI»
via Sacile, 6 - 33100 UDINE

6. Non è prevista alcuna tassa di partecipazione.

7. Le composizioni dovranno essere rigorosamente anonime (pena l'esclusione dal Concorso) e contrassegnate da un motto, riportato su un'allegata busta sigillata, che dovrà contenere:

- le generalità del compositore ed il suo recapito (compreso quello telefonico e l'eventuale indirizzo di posta elettronica);
- una dichiarazione, firmata dal compositore, che la composizione non è già stata edita e che non è stata premiata né segnalata in nessun altro concorso;

- l'autorizzazione all'utilizzo del testo letterario a firma del suo autore (o dei suoi eredi e/o legali rappresentanti) qualora il testo medesimo non sia di pubblico dominio;
- l'eventuale liberatoria alla pubblicazione dell'opera, qualora il compositore sia contrattualmente vincolato in esclusiva ad una casa editrice.

8. L'autore dell'opera vincitrice s'impegna a far comparire sulla partitura, sulle locandine e in ogni altra futura citazione la dicitura: "Opera premiata al 1° Concorso Internazionale «Antonio Smareglia»".

9. L'esito del Concorso verrà proclamato entro il mese di novembre 2009. Verranno aperte esclusivamente le buste relative ai lavori premiati o agli eventuali lavori segnalati, i cui compositori saranno avvisati ai recapiti da loro stessi indicati nella busta allegata. L'esito del concorso sarà tempestivamente pubblicato sul sito dell'Accademia Ricci.

Il materiale delle opere non selezionate rimarrà negli archivi dell'organizzazione del concorso: i compositori che volessero ottenerne la restituzione dovranno farne esplicita richiesta entro sei mesi dall'espletamento del concorso stesso, fornendo gli estremi per la relativa identificazione.

10. PREMI:

SEZIONE A - pianoforte

1° Premio

La composizione prima classificata riceverà un premio di € 2.000,00 *, sarà pubblicata dalla Casa Musicale Sonzogno di Milano (vedasi al § 7) e verrà eseguita nel concerto di gala che avrà luogo a Grado nel mese di dicembre 2009. La Casa Musicale Sonzogno inserirà nel proprio catalogo la composizione vincitrice e provvederà alla stipulazione del contratto ed alla promozione dell'opera, il cui materiale dovrà essere consegnato rigorosamente in formato digitale e realizzato con il programma *Finale*.

2° Premio

La composizione seconda classificata riceverà un premio di € 1.000,00 *.

3° Premio

La composizione terza classificata riceverà un premio di € 500,00 *.

SEZIONE B - voce e pianoforte

1° Premio

La composizione prima classificata riceverà un premio di € 2.000,00 *, sarà pubblicata dalla Casa Musicale Sonzogno di Milano (vedasi al § 7) e verrà eseguita nel concerto di gala che avrà luogo a Grado nel mese di dicembre 2009. La Casa Musicale Sonzogno inserirà nel proprio catalogo la composizione vincitrice e provvederà alla stipulazione del contratto ed alla promozione dell'opera, il cui materiale dovrà essere consegnato rigorosamente in formato digitale e realizzato con il programma *Finale*.

2° Premio

La composizione seconda classificata riceverà un premio di € 1.000,00 *.

3° Premio

La composizione terza classificata riceverà un premio di € 500,00 *.

*** Tutti gli importi dei premi si intendono al lordo delle ritenute di legge.**

11. La giuria ha anche la facoltà di segnalare composizioni meritevoli di attenzione.

A tutti i compositori delle opere premiate o segnalate verrà rilasciato il relativo diploma di merito.

12. Qualora la giuria non ravvisasse - nei lavori pervenuti - un livello qualitativo adeguato, uno o più premi potranno non essere assegnati.

13. L'organizzazione del Concorso si riserva di apportare al presente bando quelle modifiche che si rendessero eventualmente indispensabili a causa di forza maggiore.

14. La partecipazione al Concorso sottintende l'accettazione incondizionata delle norme contenute nel presente bando.

15. Le decisioni della giuria sono inappellabili.

Testo ufficiale del bando sarà considerato quello redatto in lingua italiana. Per ogni controversia sarà competente il Foro di Udine.

16. Per eventuali informazioni gli interessati potranno rivolgersi all'

ACCADEMIA DI STUDI PIANISTICI «ANTONIO RICCI»

via Sacile, 6 - 33100 UDINE

www.accademiaticci.uniud.it

tel. 338.6648129 - e-mail: accademiaticci@virgilio.it
