

UDINE /
CITTÁ /
DEL /

TIEPOLO

ACCADEMIA DI
STUDI PIANISTICI
"ANTONIO RICCI"



Venerdì 14 giugno 2019 - ore 21.00
Chiesa della Beata Vergine della Purità - Udine

MANUELA MATIS, *violino*

MARCELLO ROSSI CORRADINI, *clavicembalo*

FABIANO FANTINI, *attore*

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Sonata in si minore BWV 1014

Adagio
Allegro
Andante
Allegro

Sonata in fa minore BWV 1018

Largo
Allegro
Adagio
Vivace

Sonata in sol maggiore BWV 1019

Allegro
Largo
Allegro
Adagio
Allegro



LE /
GIORNATE /
DEL /

TIEPOLO

Manuela Matis, diplomata in violino e viola, si è perfezionata con M. Iocanovich e con R. Schmidt e ha conseguito il diploma di musica da camera all'Accademia di Santa Cecilia a Roma con F. Ayo. Insegna musica da camera al Conservatorio di Bolzano, dove ha partecipato a numerosi progetti concertistici, suonando in vari organici dal duo al quintetto. Ha tenuto concerti in quartetto con Bruno Canino e Pier Narciso Masi, in duo con Filippo Faes e Marco Vincenzi, e come solista con orchestra sia col violino che con la viola. L'approfondimento del repertorio l'ha portata a misurarsi con alcuni "corpus" di opere particolarmente significative, tra cui le Suites BWV 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012 di J.S. Bach per viola sola. Nel 2014 ha ideato il programma "Dalla spirale di Escher alla Sala degli Specchi", con musiche per violino solo e proiezione di immagini. Col Quartetto Athenaeum ha vinto numerosi concorsi, ha ottenuto una borsa di studio e il diploma di merito presso l'Accademia Chigiana di Siena e ha suonato per prestigiose stagioni concertistiche, incidendo anche i Quartetti op. 87 di A. Dvorak e op. 13 di R. Strauss. Dal 1999 tiene corsi di perfezionamento estivi e masterclass in Italia e all'estero (Spagna - Conservatori Superiori "Orozco" di Cordoba, "J. Rodrigo" di Valencia e "M.M. Littel" di Murcia, Portogallo - Università "ESMAE" di Oporto, Turchia - "Hacettepe University" di Ankara, Romania - Università "G. Enescu" di Iasi, Finlandia - Conservatorio di Kuopio).

Marcello ROSSI CORRADINI si è diplomato in organo, composizione, clavicembalo e tastiere storiche con lode e si è poi specializzato con G. Murray presso l'Universität für Musik di Vienna. Ha suonato in vari festival in Italia, Germania, Francia, Repubblica Ceca, Svezia e Lituania, prevalentemente nel campo della musica antica. Ha lavorato sulle opere di Monteverdi con R. Gini (*Ensemble Concerto*) suonando l'*Orfeo* e con Marco Longhini (*Delitiae Musicae*) registrando l'ottavo libro dei madrigali per *Naxos*. Dopo aver vinto il concorso di musica da camera dell'ERTA (*European Recorders' Association*), ha registrato le Trio-sonate di J. H. Roman per *Bottega Discantica*. Con il mezzosoprano Daniela Nuzzoli ha inciso per *Tactus* gli *Offertori per voce ed organo obbligato* di G. Giordani e l'integrale delle romanze da camera di G. Verdi. Ha collaborato anche con l'Orchestra *I Virtuosi Italiani*, suonando un concerto con la musica di Pergolesi davanti al Pontefice in Sala Nervi a Roma, con diretta radiotelevisiva. Nell'ambito della ricerca di musica inedita il giornale nazionale *Il Sole 24 Ore* e l'emittente *Radio 3 Suite* hanno dato entrambi largo spazio al suo lavoro con Emanuele Gasparini su un mottetto inedito di G. Frescobaldi (2007). Con scopi di ricerca ha fondato l'ensemble *Vago Concerto* con il quale esegue specialmente musica italiana rinascimentale e barocca.

Prossimo appuntamento:

Chiesa della Beata Vergine della Purità:

venerdì 28 giugno 2019 - ore 21.00

Oliver Lakota, *tromba* - Robert Lehrbaumer, *organo*